FONDATION CULTURELLE
TROISIÈME ÂGE JEAN-DE-BRÉBEUF
5625, Decelles, Montréal, QC H3T 1W4
Téléphone : 342-9342 poste 412
Télécopieur : 739-4637

Métro Côte-des-Neiges
Autobus 19, 51, 129, 165

SAISON 1997-1998
SESSION D'AUTOMNE

Lundi 8 septembre Salle Brébeuf	Inscriptions (cartes de membres et ateliers) 13 heures à 15h30 Voir page 6
Jeudi 11 septembre	Promenade à Ottawa et en Gatineau (voir plus loin)
Lundi 15 septembre Salle Brébeuf 13h30	**HISTOIRE** **Thomas Jefferson** Rédacteur de la Déclaration d'Indépendance en 1776, concepteur du principe de la séparation des églises et de l'État, Secrétaire d'État de Washington, vice-président, puis président de 1801 à 1809, Thomas Jefferson a une stature qui transcende sa nation et son époque. Disciple de la philosophie des Lumières, éducateur, naturaliste, architecte, homme de lettres et écrivain, Jefferson a marqué l'histoire américaine et son influence, bien que contestée, a déterminé l'évolution de la république américaine. Conférencier : **André Champagne**, professeur au Collège Jean-de-Brébeuf.
Lundi 22 septembre Salle Brébeuf 13h30	**HISTOIRE DU QUÉBEC** **«Les grosses familles du Bon vieux temps»** Depuis le XVIIIe siècle, la famille québécoise a subi de nombreuses modifications. D'abord sa taille s'est réduite, par suite de la baisse de la natalité. Les deuils en revanche, tout comme les orphelins, y sont beaucoup moins fréquents. Ensuite, la stabilité de la famille n'est plus la même, mais si les séparations et les divorces sont aujourd'hui nombreux, les veuvages ne manquaient pas autrefois. On parle beaucoup aujourd'hui de familles monoparentales, il y en avait aussi chez nos ancêtres. La famille au sens large a également changé: les clans d'autrefois, formés par les innombrables oncles, tantes, cousins, cousines, ont littéralement disparu. Par contre, les grands-parents sont davantage présents de nos jours, en raison d'une mortalité plus tardive. Tout le contexte familial s'est transformé, de sorte que la comparaison entre nos jours et jadis peut donner lieu à des exemples spectaculaires. Conférencier : **Hubert Charbonneau**, démographe, professeur à l'Université de Montréal.

Lundi 29 septembre Salle Brébeuf 13h30	**LITTÉRATURE** **Pages de Provence** «Bref, je crois que la vie ici est quelque chose de plus heureux qu'en maint autre lieu de la terre». Van Gogh *Provence...* Aussitôt prononcé, le nom fait rêver. Si vous fermez les yeux, déferleront tour à tour les images, les goûts et les odeurs qui en ont fait un Eden pour tant d'artistes venus y puiser l'inspiration. Comment se traduit sa présence dans l'univers romanesque des ses plus illustres écrivains? Nous vous proposons, pour y répondre, un pèlerinage à travers les plus belles pages d'auteurs tels que Jean Giono, Peter Mayle, Alphonse Daudet, Frédéric Mistral, Henri Bosco, Marcel Pagnol et Pierre Magnan dont les histoires ont pour toile de fond la Provence des pins, des cigales et des lavandes inondée par cette extraordinaire lumière dite «poussière d'or». Conférencière : **AndréeLotey**, Ph.D.
Lundi 6 octobre Salle Brébeuf 13h30	**RÉFLEXION** **Le grignotage de notre humanité** La technique comme cause de la déshumanisation et de la dévitalisation. La technique n'est pas la machine. Elle est la recherche en toute chose de la méthode la plus efficace. Son progrès accéléré a pour conséquence une érosion des rites, une transformation du travail et de la vie sociale telles que les êtres humains en viennent à se traiter comme des choses et que la vie, elle, se retire de leur personne, de leurs oeuvres, de leurs rapports et de leurs institutions. Quels sont les remèdes à ce mal d'autant plus dangereux qu'il nous grignote au lieu de nous attaquer de front? Conférencier : **Jacques Dufresne**, Ph.D., directeur de la revue «L'Agora».
Lundi 13 octobre	**FÊTE DE L'ACTION DE GRÂCES**
Lundi 20 octobre Salle Brébeuf 13h30	**HISTOIRE DE L'ART** **Jean-Paul Riopelle. Hommage à Rosa Luxemburg** Les dernières oeuvres de Jean-Paul Riopelle ont choqué, à la fois par leur technique insolite, plus semblable à celle des graffitistes de métro qu'à de la peinture à l'huile traditionnelle, et par ses thèmes souvent dramatiques pour ne pas dire morbides. La conférence illustrée de diapositives prendra l'*Hommage à Rosa Luxemburg* comme principal exemple pour introduire à cette partie de l'oeuvre de Riopelle et en faire soupçonner toute la richesse et la complexité. Conférencier : **François-Marc Gagnon**, professeur d'Histoire de l'Art à l'Université de Montréal.

Lundi 27 octobre Salle Brébeuf 13h30	**PROMENADE HISTORIQUE ET ARTISTIQUE** (avec diapositives) **L'Autriche** Aujourd'hui petit pays de huit millions et demi d'habitants, l'Autriche était au XVIe siècle, la première puissance de l'Europe. Pendant 400 ans, son rôle fut même prépondérant en Europe Centrale. Dans un parcours essentiellement alpin et tout chargé d'histoire, nous traverserons des villes renommées telles, Vienne, Salzbourg, Innsbruck; des villages pittoresques comme Hallstatt, Lofer, Saint-Wolfgang; nous découvrirons aussi des monastères fameux, ceux de Melk et de Saint-Florian. Conférencier : **Maurice Marleau**, spécialiste en Histoire de l'Art.
Lundi 3 et lundi 10 novembre Salle Brébeuf 13h30	**MUSIQUE** **VIVALDI, Padre Antonio Lucio (1678-1741)** Est-ce par un ironique caprice du destin que la musique géniale de ce vénitien énigmatique, tous deux célèbres dans toute l'Europe, et tant admirés par J.S. Bach qu'il transcrivit à l'orgue et au clavecin une brassée des concertos pour violon du *prêtre roux*, subirent tous deux une éclipse totale de deux siècles? L'homme était oublié, et sa musique perdue, jusqu'à leur résurrection, il y a à peine cinquante ans, par le biais de *Quatre Saisons* qui font depuis le tour du monde et ont ranimé toute la production musicale du XVIIIe siècle flamboyant. L'homme reste mystérieux: l'année de sa naissance et le lieu de sa sépulture ne sont connus que depuis quelques années. La musique, elle, retrouvée et réunie pendant l'entre-deux-guerres, est enfin cataloguée thématiquement (oeuvre du musicologue Peter Ryom, RV = Ryom Verzeichnis) et en cours de publication intégrale: un monument de composition, plus de 90 sonates pour cordes et bois, plus de 500 concertos et sinfonies, une foison de musique sacrée marquée au sceau du sublime, une quarantaine de cantates de chambre et plus de 40 opéras montés du vivant du compositeur, qui en a laissé 50 autres en esquisses. Au fil de son parcours biographique nous ferons connaissance avec des pages somptueuses, mais encore peu connues, de ce grand maître de son époque et de toujours. Conférencier: **Marc P. Launay, M.D.**

Lundi 17 novembre Salle Brébeuf 13h30	**ACTUALITÉ** **À propos de la mondialisation** Il s'agit de cette logique, de cet ordre qui sont à l'oeuvre sur toute notre planète et la soumettent à une interdépendance croissante, à la fois économique, financière et culturelle. Ses retombées sont considérables : économisme, fureur compétitive, chômage, paupérisation, affaiblissement du politique, uniformisation des cultures, crispations identitaires, atomisation de la société, violence, et autres crises de la fin du siècle. Face à ce phénomène, les attitudes varient entre l'éloge et la critique sévère, l'optimisme et le pessimisme, le laisser-faire et l'interventionnisme. La mondialisation nous confronte à des défis majeurs : penser autrement le monde et l'économie; réhabiliter le politique; redonner à la société sa cohérence; intégrer les différences; sortir de l'incertitude, du chaos; réhumaniser notre civilisation. Pour relever ces défis, il nous faut de l'imagination, de l'audace, un regain de sens social, de la tolérance et de l'ouverture. Sommes-nous en présence d'une fatalité ou pouvons-nous renverser des logiques destructives que nous avons conçues et avalisées? Conférencier : **Louis-Bertrand Raymond**, s.j.
Lundi 24 novembre Salle Brébeuf 13h30	**JALONS POUR UNE HISTOIRE DU NEUVIÈME ART :** **DE LA LITTÉRATURE EN ESTAMPES À LA BANDE DESSINÉE** La bande dessinée (la BD) est universelle : utilisant le langage compris par tous, l'imagination n'y connaît aucune limite. Née au milieu du 19e siècle, la «littérature en estampes» a engendré des univers très divers. ASTÉRIX, exposé au Musée des Beaux-Arts cet été, est un exemple extraordinaire de popularité : pour la première fois, un personnage de BD était d'emblée apprécié aussi bien par les parents que par les enfants, et cela grâce à ses différents niveaux de lecture. À partir de ce cas exemplaire, notre exposé décrira de manière précise les composants de ce mode d'expression afin d'en permettre une meilleure appréhension, tant à un niveau esthétique que critique. Avec de nombreux exemples à l'appui, largement illustrés, nous suivrons le développement chronologique de ce médium à l'origine essentiellement francophone. Sa genèse nous ramènera à la «Tapisserie» de Bayeux, au Moyen-Âge et aux gravures du peintre et caricaturiste anglais W. Hogarth au 18e siècle. Après avoir évoqué les traditionnels Tintin, Spirou, Astérix, sans oublier les grands personnages américains, nous parlerons aussi de quelques jeunes auteurs de la période contemporaine, âge de maturité de la BD, en examinant des albums récents du Québec, de la France, de la Belgique et... du Japon. Conférenciers : **Marine Van Hoof** (Historienne d'art) et **Patrick Beauduin** (auteur d'un mémoire sur l'évolution de la BD au XXe siècle, spécialiste en communication).

ATELIERS DE L'AUTOMNE

10, 17, 24 septembre 1er octobre 13h30 Maria Goretti 3333, Côte Ste-Catherine	**LES MERCREDIS DE LA MUSIQUE** **L'Opéra** Pour bien des mélomanes l'opéra est la forme suprême, et pour certains exclusive (le reste ne les intéresse pas), de l'expression musicale. C'est certainement la forme la plus composite de toute l'histoire de la musique occidentale. Sur un livret –les paroles– est apposé un échafaudage musical complexe, vocal (récitatifs, arias, duos, ensembles, choeurs) et instrumental (orchestral, avec des passages d'accompagnement de soutien, le continuo, par le clavecin jusqu'à la fin du XVIIIe), et cette structure dynamique évolue sur une scène de théâtre où les acteurs chantent au lieu de parler mais doivent aussi jouer leur rôle. L'opéra doit donc être vu autant qu'écouté. L'oeuvre choisie pour une étude en profondeur, qui occupera le dernier atelier, sera présentée sur vidéo-cassette. Les trois premiers ateliers seront consacrés à un survol, musicalement illustré, de l'évolution de l'opéra depuis ses débuts avec Monteverdi et Pergolesi jusqu'à son apogée classique avec Mozart et Cimarosa; nous nous arrêterons sur l'opéra anglais de Purcell, l'opéra italien anglicisé de Haendel, l'opéra français de Rameau, l'opéra viennois francisé de Gluck, tous sous-tendus des opéras de Venise, de Milan, de Naples et j'en passe, l'opéra ayant été en Italie, pendant trois siècles, une invention, un divertissement, une industrie et une passion nationales. Animateur : Marc P. Launay 4 rencontres : 20 dollars Inscriptions : le 8 septembre ou au 739-4637
Mardis 30 septembre 7, 14, 21, 28 octobre 4, 11 novembre 14h00 Maria Goretti	**ATELIER DE DESSIN ET D'AQUARELLE** L'atelier initie les débutants au crayon, au fusain, à l'encre et à l'aquarelle alors que les plus avancés développeront leur technique et leur vision personnelle grâce à des exercices spéciaux. Les sujets comprennent la nature morte, le portrait et le paysage. On fera une critique des travaux à la fin de chaque cours et une exposition fulgurante à la fin de l'année. Bienvenue aux artistes, même aux artistes qui s'ignorent! Professeur : Louise Fauteux, artiste-peintre 7 rencontres de 3 heures : 65 dollars Inscriptions : lundi 8 septembre de 13h00 à 15h30

8, 15, 22 octobre 13h30 Maria Goretti	**"HISTOIRE DU QUÉBEC "AU PAYS DU QUÉBEC OÙ RIEN NE CHANGE" - 1760-1997** En se référant à cette phrase tirée de *Maria Chapdelaine*, le professeur entend montrer au contraire que le Québec, depuis 1760, a été constamment l'objet de crises et de mutations qui ont profondément transformé son image. Pour chacun des trois ateliers d'une durée de deux heures, il abordera successivement : 1. Le Québec en crise, 1760-1840 2. Le Québec à la recherche de son identité, 1840-1896 3. Le Québec en pleine croissance économique, 1896-1997 Il s'agit, dans les trois cas, d'une caractéristique générale qui sera développée en tenant compte du climat politique, économique, social et religieux. Professeur : Gilles Chaussé, s.j., professeur d'histoire, Université de Montréal 3 rencontres: 15 dollars Inscriptions : le 8 septembre de 13h00 à 15h30

INSCRIPTIONS :
8 septembre 13h00 à 15h30, Salle Brébeuf

Vous avez le choix entre :

un ABONNEMENT payable à l'inscription, qui couvre toutes les conférences de l'année 1997-98 (2 sessions) au montant de **50 dollars**
ou
une COTISATION de **15 dollars** pour l'année 1997-98, à laquelle s'ajoute un montant de **2 dollars** pour chaque conférence.

(Le prix de chaque rencontre pour les non-membres est de **5 dollars**).

Les personnes qui s'inscrivent aux ateliers (ou à la promenade) **doivent avoir leur carte de membre**.

***

Stationnement : Centre Maria Goretti (**à l'arrière**, Place Decelles) ou au Collège Brébeuf, à l'arrière de la patinoire. Prix : deux dollars. Le covoiturage est conseillé!

***

La Fondation culturelle remercie de leur appui: Monsieur le député de la circonscription d'Outremont, le Collège Jean-de-Brébeuf, Le Centre Vimont, La Fondation Berthiaume Du Tremblay, la Résidence Maria-Goretti.
Téléphone: 342-9342, poste 412

N.B.: En cas de tempête de neige **sérieuse**, appeler : 739-4637, 735-2808, 731-2402.

29 octobre, 5, 12, 19 novembre 13h30 Maria Goretti	**PARCOURS LITTÉRAIRE, avec Michel Tolosa, Ph.D.,** professeur de Lettres

Nous continuons notre parcours thématique et géographique en compagnie de quatre auteurs contemporains :

1. *Le vieux qui lisait des romans d'amour* par **Luis Sepulveda**

L'auteur dédie son livre à Chico Mendes, le défenseur de la forêt amazonienne. Ce roman est avant tout une dénonciation de la destruction aveugle et systématique de la forêt. C'est aussi le récit transposé de l'expérience vécue par Sepulveda chez les Indiens Shuars. À la description du rapport intime, parfois terrifiant, de l'homme avec la nature, s'ajoute la recherche de l'amour dans l'évasion romanesque.

2. *L'accompagnatrice* de **Nina Berberova**

Saint-Pétersbourg au moment de la révolution de 1917. Contraste entre la pauvreté de Sonia, la jeune accompagnatrice, et le luxe effronté de Maria Nikolaevna, soprano dramatique. Sonia assiste à la «gloire d'une autre». Elle découvre aussi l'angoisse et l'amour malheureux de la chanteuse, et participe à la transcendance sublime de la musique.

3. *La tournée d'automne* de **Jacques Poulin**

Nous accompagnons un chauffeur de bibliobus dans sa tournée de la Côte Nord québécoise. Chaque arrêt est une occasion propice d'apprécier les qualités des villageois, et d'admirer les beautés inépuisables de la nature. Bien sûr, les livres occupent une place privilégiée dans le roman. En filigrane, fidèle à son esprit intimiste, Jacques Poulin nous offre aussi le récit d'une amitié amoureuse.

4. *Soie* par **Allessandro Baricco**

L'auteur nous prévient : «Ceci n'est par un roman. Ni même un récit». Il préfère le mot «histoire». Elle se passe au dix-neuvième siècle. Donc, il ne faut pas s'attendre à trouver dans le livre «des avions, des machines à laver et des psychanalystes». Le protagoniste de l'histoire, Hervé Joncour, vit dans le midi de la France. Il achète et il vend des vers à soie. Il faut quatre voyages au Japon pour acheter les oeufs des vers à soie qu'il rapporte aux filatures de Lavilledieu. Au cours de ces voyages, Hervé assiste à la transformation violente du Japon, apprend les lois et les contraintes du commerce, et découvre l'émerveillement. Vers la fin de sa vie, «il racontait avec douceur, regardant dans l'air, des choses que les autres ne voyaient pas».

1. *Le vieux qui lisait des romans d'amour* par **Luis Sepulveda** (Point, 70)
2. *L'accompagnatrice* de **Nina Berberova** (J'ai lu, 3362)
3. *La tournée d'automne* de **Jacques Poulin** (Babel, 219)
4. *Soie* par **Allessandro Baricco** (Albin Michel)

Vous pouvez vous procurer ces livres aux librairies Renaud-Bray ou Champigny.

4 rencontres : 20 dollars
Inscriptions : le 8 septembre de 13h00 à 15h30

Promenade
d'Ottawa en Gatineau

Jeudi 11 septembre 1997

7h45	Départ (stationnement, 5625 Decelles)
10h00	Arrivée à Ottawa
10h30	Visite de l'Exposition : *Les Portraits de Renoir : Impressions d'une époque* au Musée des Beaux-Arts du Canada.
11h45	Départ pour le **Château-Laurier**
12h00	Dîner au **Château-Laurier**
13h45	Départ pour le **Parc de la Gatineau** Visite des résidences d'été de W.L. Mackenzie King, 10e Premier Ministre du Canada
15h45	Repos au **Salon de Thé Moorside** pour le thé d'après-midi
17h15	Retour vers Montréal. Arrivée à 19h15.

Inscription : 65 dollars – (514) 739-4637

N.B. La réservation par téléphone est obligatoire AVANT de renvoyer votre coupon-réponse.
La priorité est accordée aux membres inscrits sur les listes 1996-1997.

COUPON-RÉPONSE

Nom ....

Adresse ....

Téléphone ....

Ci-joint un chèque de 65 dollars.
À renvoyer à M. Préclaire, Fondation culturelle, 5625, Decelles, Montréal H3T 1W4